



37 Popham Road, Scarsdale NY, 10583
T: (914) 723-8738 | www.madelynjordonlineart.com

STEFAN THIEL

EDUCATION

1988 - 94 Studied at the Art Academy Berlin
1994 Master class Dieter Appelt
2005 Scholarship holder of Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2015

Claims, Semjon Contemporary, Berlin

2014

On the Edge – Auf Messers Schneide, Focus Galerie, im Til Richter Museum, Buggenhagen
From a Distance – Aus der Ferne, Spotlight Galerie, im Til Richter Museum, Buggenhagen

2013

Schwarzwasser/Gabinetto Segreto, Semjon Contemporary, Berlin
CUTS, departmentstore Berlin

2012

Kunstverein Malkasten, Düsseldorf
Papierschnitte, Kunstsammlung Neubrandenburg
Rauchzeichen, Stadtgalerie Remscheid
There's Always Something Better, Dominik Mersch Gallery, Sydney
If you can, give me love, WIDMER+THEODORIDIS contemporary, Zürich

2011

New Works, Mai Galerie, Zürich

2010

Papierschnitte, Kunstsammlung Neubrandenburg
AUTOMATENCASINO, Galerie SEPTEMBER, Berlin

2009

Ephemeral Studies, Dominik Mersch Gallery, Sydney

2008

Stefan Thiel, Kunstverein Friedrichshafen
Galeria Fucares, Madrid
Rosemarie Schwarzwälder, Vienna
Jesco von Puttkamer, Berlin

2007

blancpain stepczyński, Genf
Mai 36 Galerie, Zürich

the morning after the night before, Dominik Mersch Gallery, Sydney

2006

Vous etes ici, Amsterdam

Mai 36 Galerie, Zürich

2005

Mai 36, Zürich

Galerie Jesco v. Puttkamer, Berlin

2004

Laden Nr.5, Bad Ems

2003

Grünau, griedervonputtkamer, Berlin

Mai 36 Galerie, Zürich, Switzeland – Vous etes ici, Amsterdam

Cut Out, Barbara Gross Galerie, München

Suite Voices #5

Vous etes ici, Amsterdam

2002

Nächst St. Stephan, Wien

Modelle, Koch & Kessler, Berlin

2001

Cut-Outs, griedervonputtkamer, Berlin

1999

Galerie Koch und Kessler, Berlin

1995

allgirls gallery, Berlin

1993

allgirls gallery, Berlin

1992

allgirls gallery, Berlin

1991

Botschaft e.V., Berlin

Galerie Bergmannstrasse 110, Berlin

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2016

Identity, DOMINIK MERSCH GALLERY, Sydney

2015

Papermania! – Papier als Medium in der Zeitgenössischen Kunst, Museum der Westküste, Alkersum (Isle Föhr, Schleswig – Holstein)

2014

Sade, un athée en amour, Fondation Martine Bodmer, Genf

x/x (+x) – Galerie – und Künstlereditionen, Semjon Contemporary, Berlin

Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notions und Signs, Semjon Contemporary, Berlin

Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 1: Abstraction, Concretion, Notion and structur, Semjon Contemporary, Berlin

2013

À corps perdus, Back Slash Gallery, Paris
Horst Janssen Museum, Oldenburg
Fokus Garten-Salon, Semjon Contemporary, Berlin
Menschen, Domink Mersch Gallery, Sydney
Acchrochage, Semjon Contemporary, Berlin

2012

Meeresrauschen, Upstairs Berlin, Berlin
Widmer/Theodoridis, Zürich

2011

SpielWiese, Widmer+Theodoridis, Zürich
Cut, Scherenschnitte 1970-2010, Hamburger Kunsthalle

2010

Agenda 2010, Dominik Mersch Gallery, Sydney
Expanded Drawing, Isabel Hurley Gallery, Malaga
FrischFleisch, Widmer+Theodoridis, Zürich

2009

Zeigen, An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin
Hong Kong Art Fair, Hong Kong

2008

$2x\{(2 \times 20) + (2 \times 2)\} + 2 = Xx$ (desperately) trying to figure out the world, Mai 36 Galerie, Zürich, CH + Brooke Alexander
Gallery, New York
Galerie Heike Strehlow, Frankfurt

2007

Ausgezeichnet, Kunstverein Freiburg
Widmer + Theodoridis contemporary, Zürich
Burg Zug, Zug

2006

trafic d'influence, blancpain contemporain, Genf

2004

schwarz auf weiss, Kunstmuseum, Solothurn
Jahresausstellung Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems

2003

Jahresausstellung, Darmstädter Sezession
Cut Out, Galerie Barbara Gross, Munich
Schnipseljagd – Paper Chase, müllerdechiara, Berlin

2002

Jahresmuseum, Kunsrhaus Mürzzuschlag

2000

Allee der Räume, Spielfied, Berlin
Galerie Gisler, Berlin

1995

The friendly village, Institute of Art and Design, Milwaukee
Prawda i Metoda, Centrum Stuki, Bytom
Studio Hellerau, Festspielhaus Hellerau, Dresden

1994

Ambulance, Le Faubourg, Strasbourg
transcEND AIDS, Watt Towers Arts Center, Los Angeles
Dirty Windows Gallery, Berlin

1993

allgirls on tour, eigen+art, Leipzig

1992

Hausgeist, NGBK, Berlin
Galerie Transit, Lauen

1991

Everything is perfectly right, Borschaft e.V., Berlin

Neue Nationalgalerie
Hamburger Bahnhof
Sammlung des Deutschen Bundestages
Kunstammlung Neubrandenburg

2011

CUT – Scherenschnitte 20 aktuelle Positionen, MMKK

2010

Mit Schere statt Pinsel, Elle Decoration 1/2010
CUT – Scherenschnitte 1970-2010, Hamburger Kunsthalle

2008

Ralf Schafer, Kunst exitiert, wenn sie irritiert, Schwabische Zeitung, 12.01
Harald Ruppert, Scherenschnitt mal ohne Goethes Schadel, Sudkurier, 10.10., S.23
Stefan Neuner, 31 Das Magazin des Istituts fur Theorie, No. 12/13, Dez, S. 31
Mariano Navarro, Sombras Chinescas, El Cultural, 11.12.
Javier Rubio Nombrot, La Vision binaria, ABCD, S. 34

2007

Annette Hoffmann, Die Zeichnung ist zuruckgekommen, Der Sonntag, 01.04
Annette Hoffmann, Im unendlichen Reich der Linie, Der Sonntag, Mai 07
Volker Baumeister, Unter die Dinge gegangen, Bandische Zeitung, 04.04
Yvonne Ziegler, Linie mit Perspektive, Regioartline, Nr. 4
Hans-Dieter Fronz, Tausend kleine Nadelstiche, Sudkurier Nr. 102, 04.05.

2006

Sophie Allgaardh, Nar Texten blir Propp, Palatten, Nr. 3
Kunstwerk, Berliner Morgenpost, Wochenendmagazin, 15.10.,S. 12

2005

Karl Haxel, Thiel verband Privat-und Berufssphare, Rhein-Lahn-Zeitung, 04.08.,S. 12

2004

Andre Rogger, Gezeichnete Vielfalt in Schwarz-Weiss, Tagesanzeiger, 16.06
Ralph Ubl, Gesichter ausschneiden, Stefan Thiel – Silhouetten, Katalog Kunstleraus Schlob Balmoral

2003

Geschnittene Schatten, Katrin Bettina Müller, tip 12/03, S.86
Schwarz, Ocker, Gold, Wiebke Hüster, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.05.2003, S.45
Bunte Schatten an der Wand, at, Q zwei, 04.2003, S.34
Der Chic der Schneidekunst, Rüdiger Heise, APPLAUS, 4/2003
Moderne Kunst entdeckt Romantik, Roberta di Righi, Abendzeitung, 31.03.2003

Einschneidende Erlebnisse, Justin Hoffmann, Süddeutsche Zeitung Nr. 59, 12.03.2003, S.52
Farbe ist kein Müll, Carolin Fries, Süddeutsche Zeitung Nr. 54 SZ Extra, 06.-12.03.2003, S.3
Marc Spiegler, ARTnew, Nov, S. 168
Harold Fricke, Artforum, Oct, S. 182
Arjan Reinders, Kunstbeeld, Oct, S. 46
Edmund Piper, Kondensat, Nov. 03

2002

Schatten reißen, Andreas Hergeth, tageszeitung, 20.02.02
Heute abend im Weinbergsweg:..., Peter Richter, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.01.2002
Stefan Thiel. Cut-Outs. (Hg.) griedervonputtkamer. Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder. Mai 36
Galerie, 2002
Edmund Piper, Stefan Thiel Cut-outs Katalog
Raimer Strange, Schwarz auf Weib, Stefan Tiel Cut-outs, Catalog

2001

Angelika Heinick, Träume zu Wattebäuschen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.11.2001

1999

Knut Ebeling, Petting für Blinde, in: Tagesspiegel, 27.3.1999

1995

James Auer, Victimization, Indignation Dwell in 'Friendly Village', Milwaukee Journal Sentinel, 02.10.
Corporate Collecting Alive and Well, ARTnewsletter, Vol. XXI, Number 5, 31.10.

1993

Katrin Bettina Muller, Kunstnotizen, Tipp, April
Harald Fricke, Sehen und tasten – Stefan Thiel in der allgirls gallery, tageszeitung, 15. 04.
Nancy Kapitanoff, Exhibits against AIDS, Los Angeles Times, 15. 10., S. 11

1992

Jan Kenis, Scheisse! Een schop tegen de schenen!, Het Belang van Limburg, S. 31

1991

Carsten Herz, Feinripp als Weg zum Gluck, Tagesspiegel, 23.07.
Harald Fricke, Kreislaufstorungen, tageszeitung, 02.08.
Elke Melkus, Nicht ist, wie es ist, Berliner Zeitung, 08.12.
Ulrick Clewing, Die Glaubwürdigkeit der Bilder wider der Austauschbarkeit der Dinge, tageszeitung, 27.09.,S. 25